



CAPEPS TIME

**« Les activités corporelles pratiquées à l'école en EPS nous apparaissent donc comme une culture scolaire des APSA. C'est à dire comme une pratique sociale originale organisée dans l'espace-temps de la classe pour transmettre des éléments significatifs des spécialités ».**  
**(Cèdre, « pour une culture scolaire des APSA », revue EPS 328, 2007).**

**En quoi et comment les enseignants d'EPS ont-ils contribué à transmettre à leurs élèves des éléments de culture depuis 1945 ?**

« L'homme étant avant tout un produit de la société, l'éducation doit pouvoir lui permettre de la transformer et de s'y intégrer » (Attali et Saint-Martin, « EP de 1945 à nos jours », 2004). L'éducation apportée par les enseignants d'EPS passe par « les activités corporelles pratiquées à l'école en EPS ». Ainsi c'est en travaillant des activités corporelles en EPS (travailler des activités culturelles ? Qu'est-ce que ça veut dire ?) que les enseignants d'EPS transmettent des éléments de culture. Est-ce déjà un axe de réponse ? Essaie de rester encore plus en surface lors de la contextualisation. C'est le moment de se demander pourquoi on me pose ce sujet et pas un autre.

Nous commençons notre introduction par expliquer notre situation. En effet, elle a été écrite par Cèdre dans la revue EPS 328 en 2007. La revue EPS est une édition de livre qui défend et explique la discipline EPS. Elle permet d'aider les enseignants d'EPS face aux problèmes récurrents qu'ils rencontrent avec leurs classes et rendent légitime la discipline au sein de l'école (non ce n'est pas grâce à la revue EPS que nous sommes légitimes !). De ce fait, notre citation explique ce qui est fait sur le terrain lors des cours d'EPS, « des activités corporelles pratiquées ». Ok bien de contextualiser la citation ! C'est plutôt pour l'agrégation mais ça reste une bonne idée si tu es capable de la faire au capeps. Ainsi « les activités corporelles pratiquées en EPS à l'école » sont les situations d'apprentissages, les exercices mis en place par l'enseignant d'EPS pour transmettre une culture scolaire des APSA aux élèves. Ok, bien de relier la définition au sujet. Mais Uniquement la culture ?? Les activités corporelles se limitent-elles à cela ? Nous pouvons alors nous appuyer sur la 2<sup>de</sup> phrase de la citation qui explique clairement ce qu'est une culture scolaire des APSA. En effet, c'est une « pratique sociale originale organisée dans l'espace-temps de la classe pour transmettre des éléments significatifs des spécialités ». Ok mais la vraie question du sujet parle de culture et non pas de culture scolaire. J'espère que tu vas faire la distinction dans l'analyse. Nous pouvons apporter plus de précisions en expliquant que c'est une pratique sociale originale car l'EPS est une discipline spécifique. En effet, sa spécificité est le fait qu'elle apporte une culture des APSA contrairement aux autres disciplines. Peut-être mal dit. Je comprends l'idée mais attention à ne pas sous-entendre que les autres disciplines n'apportent aucune culture. Ainsi la culture transmise donne accès aux élèves à « des éléments significatifs de spécialités ». Ces éléments de culture ont été différents depuis 1945 bien En effet, les éléments de culture dépendent des objectifs qui sont mis en place par le pays. Les objectifs, qui renvoient aux « en quoi », subissent des modifications depuis toujours, où ils ont été parfois très précis



comme à partir de 1959 avec la formation d'une élite sportive et en 1985 avec la formation de tous les élèves vers la réussite. **Parle explicitement d'enjeux !** Puis nous pouvons voir qu'en 1945, à la suite de la 2<sup>de</sup> guerre mondiale, l'objectif de reconstruction des corps est un peu flexible car beaucoup de liberté sont données aux enseignants d'EPS pour atteindre cet objectif. De ce fait, les moyens utilisés par les enseignants d'EPS étaient dictés par les textes officiels (IO 1945, IO 1959, IO 1985). **Au regard des enjeux, la transmission d'une culture a-t-elle toujours été la finalité des activités corporelles ? Si oui, pourquoi ? Enjeux de légitimité ? Enjeux politiques ? Si non, quelle est la limite de la transmission de cette culture ? L'évolution des activités corporelles depuis 1945 va-t-elle être un frein à la transmission d'éléments de culture** Ainsi les textes officiels permettaient à l'enseignant d'EPS de suivre une trame pour transmettre une culture aux élèves. De plus, le rôle de l'enseignant d'EPS est de contribuer à transmettre des éléments de culture aux élèves. C'est-à-dire que le rôle de l'enseignant d'EPS est d'aider les élèves à s'approprier la culture qui est transmise. **bien, du coup c'est ce qui peut manquer à ton analyse : L'enseignant va-t-il transmettre la culture à l'élève ? L'élève va-t-il de l'approprier ? Est-ce que les méthodes pédagogiques ne vont pas influer cette transmission ?** La culture de l'EPS n'a pas toujours impliqué le sport ou simplement le sport. Pour permettre la transmission des éléments de culture, l'enseignant d'EPS met en place des activités corporelles pratiquées plutôt tournées vers des activités naturelles d'EPS ou gymniques réparatrices, des activités sportives et des activités scolaires. Ainsi des éléments de culture transmis par les enseignants d'EPS depuis 1945 ont été différents. Ce n'est pas clair ! Tu as dit tout à l'heure que c'était En effet, les textes officiels n'étant pas en accord avec le simple fait de transmettre une culture sportive en EPS, **la culture a dû subir une coloration Excellent !** pour prouver sa légitimité comme en la rendant scolaire en plus de sportive en 1985.

**Quelle est la définition de la culture ? Tu parles exclusivement de culture scolaire ... Ok la citation t'amène à parler de culture scolaire mais regarde bien la question du sujet !**

En quoi et comment les enseignants d'EPS ont-ils contribué à transmettre à leurs élèves des éléments de culture depuis 1945 ? **Voilà et non pas culture scolaire !** Quelle culture les enseignants d'EPS ont-ils transmis à leurs élèves depuis 1945 ? Sur quels dispositifs se sont appuyés les enseignants d'EPS pour contribuer à transmettre à leurs élèves des éléments de culture ? **Bonnes questions !** Est-ce que les enseignants d'EPS ont-ils toujours contribué à transmettre à leurs élèves des éléments de culture comme le demandaient les textes officiels ? **Bien**

**Concernant l'analyse, il y a du progrès . Tu te poses plus de questions. Toutefois, attention ! Le sujet était très subtil selon moi et 90% des étudiants aurait fait la même chose que toi. C'est-à-dire « confondre » culture et culture scolaire. La citation t'amène directement à partir sur la culture scolaire que tu en oublis la vraie question du sujet. Alors je te demande, selon toi, qu'est ce que la culture ? Et qu'est ce que la culture scolaire ? Une fois que tu as**

réfléchi, tu pourras parler de transposition didactique des activités corporelles. Et là, on se serait tout de suite dirigé vers le B4.

Je te corrige comme un correcteur très exigeant. Il y a quand même de bonne chose dans ton analyse mais il faut toujours viser plus haut si tu veux être prêt le jour J.

J'aurai aimé voir dans l'analyse des NUANCES OU DES LIMITES !! Cela va prouver que tu n'est pas un étudiant qui croit mot pour mot au sujet mais qui s'interroge. C'est pas pq le sujet te parle de culture que c'est quelque chose de positif. Essaie d'avoir un esprit critique (tout en respectant le sujet bien sur). La culture a-t-elle toujours été au centre des préoccupations de l'école et de l'EPS ? La culture a-t-elle toujours permis à l'EPS de répondre à des enjeux de légitimité scolaire ou au contraire ; L'EPS a-t-elle dû parfois aller à l'encontre de la culture sociale pour être scolairement légitime ?

On attend pas forcément de réponse mais essaies de poser ces questions pendant l'analyse (non pas pendant la phase de questionnement).

Nous pouvons émettre l'hypothèse selon laquelle les enseignants d'EPS ont utilisé des moyens pour répondre aux objectifs établis par les textes officiels et ainsi pour contribuer à transmettre à leurs élèves des éléments de culture. **Ta première phrase de la problématique doit répondre au sujet ! On te demande « comment ? ». Tu dois me dire explicitement les moyens utilisés !**

En effet, « les activités corporelles pratiquées en EPS » ont connu quelques changements passant d'une pratique naturelle et d'une gymnastique réparatrice à une pratique sportive pour arriver sur une pratique scolaire et ainsi être en accord avec les objectifs de l'époque **utilise le terme enjeux. Il est inscrit dans le rapport de jurys** (reconstruction des corps, formation d'une élite sportive et permettre la réussite de tous) dans le but d'atteindre « une culture scolaire » précise. Nous pourrions alors nous appuyer sur les savoirs transmis et évalués.

**Pas de nuance ?**

Dans une première partie de 1945 à 1959, date de la circulaire de rentrée envoyé au chef d'établissement, nous verrons que les enseignants d'EPS ont mis en place des activités corporelles orientées vers la pratique naturelle et la gymnastique réparatrice pour transmettre des éléments significatifs à la reconstruction des corps et ainsi contribuer à transmettre à leurs élèves des éléments de culture non sportive. **(culture sanitaire ok tb)**  
**Bonne annonce mais où est la citation ?**

Dans une 2nde partie de 1959 à 1985, instructions officielles de 1985 plaçant l'EPS sur une voie éducative, nous expliqueront que les enseignants d'EPS ont mis en place des activités corporelles orientées vers la pratique sportive pour transmettre des éléments significatifs à la formation d'une élite sportive et ainsi contribuer à transmettre à leurs élèves des éléments de culture sportive.

Dans une 3e partie de 1985 à nos jours, nous argumenterons que les enseignants d'EPS ont mis en place des activités corporelles orientées vers une pratique scolaire pour transmettre des éléments significatifs à la réussite de tous et ainsi contribuer à transmettre à leurs élèves des éléments de culture scolaire en appui sur le sport.

**De très bonnes annonces de parties mais il manque la citation. C'est dommage**

Dans une première partie de 1945 à 1959, date de la circulaire de rentrée envoyé au chef d'établissement, nous verrons que les enseignants d'EPS ont mis en place **des activités corporelles orientées vers la pratique naturelle et la gymnastique réparatrice** pour **transmettre des éléments significatifs à la reconstruction des corps** et ainsi contribuer à transmettre à leurs élèves **des éléments de culture non sportive**.

Nous commençons cette partie par une phrase de contextualisation pour mieux comprendre l'objectif de société de cette période, la reconstruction des corps et la transmission des éléments de culture non sportive aux élèves par l'enseignant d'EPS. A partir de 1945, la France est dans un contexte d'après-guerre et doit reconstruire son pays. En effet, « 70% des hommes et 55% des femmes ont perdu du poids et 2/3 des enfants rencontrent des problèmes de croissance » (Herr, « les textes de l'EP », 1989). De ce fait, il faut reconstruire les corps des élèves pour reconstruire le pays. Ainsi « la reconstruction Nationale passe par là reconstruction des corps » (Vimard, « conseil des sports », 1946). Les instructions officielles de 1945 sont donc mises en place et laissent une grande liberté aux enseignants dans le choix des activités corporelles pratiquées en EPS à l'école. **TB** Les enseignants d'EPS doivent contribuer à transmettre des éléments de culture non sportive car l'éducation physique prônée s'oriente vers une pratique sociale organisée dans l'espace naturel ouvert une pratique gymnique réparatrice. **TRÈS BIEN POUR LES ENJEUX MAIS IL MANQUE LA CITATION**

À la suite de ce contexte, nous pouvons faire le constat que les enseignants d'EPS contribuent à transmettre des éléments de culture non sportif car ils utilisent une pratique sociale organisée dans l'espace naturel ou vers une pratique gymnique réparatrice. En effet, la pratique sociale naturelle transmet des savoirs à travers des normes naturelles telles que le grimper, l'équilibrisme et la quadrupédie. Puis, pour ce qui est de la pratique gymnique réparatrice, elle s'appuie sur des normes anatomo-physiologiques avec la rectitude (verticalité de l'axe rachidien sur horizontalité, des ceintures pelviennes et scapulaires) et avec l'amplitude (périmètre, élasticité, amplitude de respiration). La culture est alors non sportive car comme nous pouvons le voir les élèves ne s'approprient pas d'éléments purement sportifs. **Il me faut des preuves. ici tu racontes l'histoire. Cites moi des textes off ou des auteurs !** De plus, pour permettre l'apprentissage des normes naturelles, les élèves étaient confrontés à un parcours en pleine nature ou à un parcours en dévolution (en



CAPEPS TIME

épinglé, en horloge). Cette pratique sociale organisée dans l'espace naturel était alors évaluée que le par le code de la force (1911) qui allait de nul aux limites des possibilités humaines. **Quel est ton inducteur ? Sur quoi te bases-tu ? Quelles IO ? Quels auteurs ?** Puis, pour ce qui est de l'apprentissage des normes anatomo-physiologiques, les activités corporelles pratiquées était une gymnastique corrective basée sur la reproduction de posture suivant la méthode suédoise de Ling et Tissier pour travailler la rectitude. Ensuite la gymnastique fonctionnelle permettait de travailler l'amplitude par des mouvements « continus, complets et arrondis » selon la méthode française de Demeny et Marey en 1925. Cette pratique sociale gymnique réparatrice était alors évaluée par le miroir quadrillé pour la rectitude et par le spiromètre de Hutchinson pour l'amplitude. **Aucune preuve pour cet argument ! Comment tu sais tout ça ? C'est écrit dans les IO ? Alors il faut citer les IO. C'est un auteur qui le dit ? Il faut citer l'auteur. Je ne dis pas que c'est faux mais il y a aucune preuve de ce que tu annonces.**

**Exemple: Dans les IO de 1945 il est écrit que la gym à enseigner est la "gym de maintien".. De plus dans ces même instructions, il est dit que l'enseignant doit viser le "Développement normal de l'enfant." Ainsi, de part les activités corporelles prescrites dans l'EP institutionnelles en 1945, "nous pouvons faire le constat que les enseignants d'EPS contribuent à transmettre des éléments de culture non sportif car ils utilisent une pratique sociale organisée dans l'espace naturel ou vers une pratique gymnique réparatrice."**

Cependant des débats apparaissent au sein de la discipline car certains acteurs sont pour une transmission d'une culture sportive à travers des activités corporelles sportives. En effet, **Maurice Baquet (Voilà ! Ici il y a un indicateur!)** choisit d'orienter ses apprentissages vers une culture sportive car « le sport a des vertus mais des vertus qui s'enseignent » (« Education sportive : entraînement et initiation », Revue EPS, 1942). **ok tb**

Pour transmettre une culture sportive, il s'appuyait sur des activités corporelles de sport individuel car il voulait que l'on apprenne à commander son corps et il utilisait des sports collectifs pour apprendre aux élèves à obéir au respect des règles.

De plus, Herr soutenait le fait de transmettre une culture sportive aux élèves. En effet, il affirmait que les enseignants d'EPS utilisaient le sport comme pratique sociale organisée pour transmettre une culture sportive. De ce fait, « il soulignait que les enseignants d'EPS préparaient une bonne vieille séance de gym construite au cas où l'inspecteur ferait une visite inopinée dans le cours du jour, le reste du temps il n'était pratiqué pas mieux que ce que les élèves demandaient, des pratiques sportives (HEU, op. citation). Ainsi les enseignants d'EPS contribuent à transmettre une culture sportive en se mettant en rupture avec les textes officiels. **Ok tb nuance ! Ici tu prouves avec des indicateurs précis !**

Nous avons vu dans cette partie de 1945 à 1959, que les enseignants d'EPS ont mis en place des activités corporelles orientées vers la pratique naturelle et la gymnastique réparatrice pour transmettre des éléments significatifs à la reconstruction des corps et ainsi contribuer à



transmettre à leurs élèves des éléments de culture sportive. Cependant nous voyons que beaucoup d'enseignants d'EPS et certains auteurs prônent une éducation corporelle sportive qui permet de transmettre une culture sportive.

Pour la méthodologie de ta partie je t'invite à regarder notre méthodologie sur notre site ! Ici on ne voit pas concrètement ce que font les élèves. Il faut un paragraphe de 7 lignes sur les IO qui répondent au sujet, qui reprennent la citation et qui reprennent les enjeux. Puis 7 lignes sur les pratiques de terrains qui répondent au sujet, qui reprennent la citation et qui reprennent les enjeux. Dans ton premier paragraphe (après les enjeux) il y a aucune preuve de ce que tu annonces. (si j'oublie, fait moi rappeler de t'envoyer une copie d'écrit 1 de bandeau 4 qui reprend notre méthodologie). Tu verras que les connaissances sont simples, mais diversifier et elles sont au service de la problématique)

Dans une 2nde partie de 1959 à 1985, instructions officielles de 1985 plaçant l'EPS sur une voie éducative, nous expliqueront que les enseignants d'EPS ont mis en place des activités corporelles orientées vers la pratique sportive pour transmettre des éléments significatifs à la formation d'une élite sportive et ainsi contribuer à transmettre à leurs élèves des éléments de culture sportive.

Nous commençons cette partie par une phrase de contextualisation pour mieux comprendre l'objectif l'enjeu de société de cette période, la formation d'une élite sportive à la transmission des éléments de culture sportive aux élèves par l'enseignant d'EPS. La France entre dans la modernité avec l'indépendance (énergétique et militaire), la puissance (idée de conquête par le développement de la maîtrise de l'atome) et la technique. En effet, la modernité s'explique par la recherche du progrès comme l'affirment les IO de 1967: « le progrès est un enjeu primordial », « le sport doit occuper une place importante », « l'EP doit être l'écho de l'importance croissante du sport comme fait de civilisation, c'est la raison pour laquelle il doit tenir la plus grande place », « écoles et universités ayant à former les jeunes à leur vie d'adulte, il est tout à fait souhaitable qu'elles suscitent des vocations de sportifs et de dirigeants ». Ce n'est pas du contexte, c'est un indicateur ! donc garde le pour la suite De ce fait, la formation d'une élite sportive devient la priorité nationale. Nous pouvons alors voir un changement car « au surarmement militaire se substitue le surarmement musculaire » (Amar, « né pour courir », 1987).

La culture sportive et donc recherchée ce qui permet à Herzog, alors haut-commissaire à la jeunesse et au sport, « d'orienter l'EP vers l'initiation sportive et les activités de plein air » (BO n°65, 1958). Ainsi les activités corporelles pratiquées en EPS sont sportives et utilisent des éléments significatifs qui sont les gestes des athlètes de haut niveau pour transmettre une culture sportive aux élèves. Une éducation corporelle sportive est mise en place. BIEN

À la suite de ce contexte, nous pouvons faire le constat que les enseignants d'EPS contribuent à transmettre des éléments de culture sportive car ils utilisent une pratique



sociale sportive organisée dans les stades, les terrains d'athlétisme et les gymnases. En effet, la pratique sociale sportive transmet des savoirs à travers des normes techniques « différents gestes » et des normes tactiques « différentes structures de jeu » sportives. De ce fait, nous pouvons voir que « le sport fait officiellement partie des missions de l'enseignant d'EPS » (Attali et Saint-Martin, « la sportivisation de l'EP est-elle une réalité historique », revue EPS, 2004). Les enseignants d'EPS contribuent à transmettre des éléments de culture sportive car comme nous pouvons le voir ou ça ? **Qui le dit ? je suis d'accord mais il me faut des preuves** les élèves s'approprient des éléments purement sportifs. De plus, pour permettre l'apprentissage des normes techniques et tactiques sportives, les élèves étaient confrontés à des « séances longues » où ils faisaient des rencontres en sport collectif, des compétitions en athlétisme et des concours en gymnastique. Puis, « des séances courtes » étaient mises en place pour travailler les insuffisances, lacunes repérées lors des « séances longues » (IO 1967). **Il faut commencer par ça : Bien !** Cette pratique sociale sportive était alors évaluée par une performance sportive brut en appui avec un outil (par exemple la table de Letessier pour l'athlétisme).

Cependant les débats apparaissaient au sein de la discipline car certains auteurs sont pour une transmission d'une culture sportive à travers des activités corporelles sportives mais adaptées et d'autres sont contre la transmission d'une culture sportive. Pour commencer, Mérand qui prônait une transmission d'une culture sportive mais adaptée à l'enfant. Pour permettre cela, il voulait arrêter tout placage d'un sport adulte pour l'enfant, qui était fait par l'appropriation de gestes sportifs et se recentrer sur l'enfant. En effet, selon Mérand pour mettre en place une culture sportive adaptée à l'enfant il fallait « renoncer à la pédagogie de l'apprentissage des gestes sportifs, c'est évacuer, sous couvert d'initiation, tout placage d'un sport de l'adulte » (« Stage Baquet : rénovation de l'EP et innovation pédagogique », revue EPS 127, 1974). Oui voila . **C'est un argument ! Tes nuances sont très bonnes !**

Puis De Rette, prônait aussi une culture sportive mais adaptée. Il cherchait à former un élève citoyen sportif avec des rôles sportifs pour qu'il devienne un élève citoyen à travers des rôles sociaux. Pour cela, il utilisait comme pratique sociale originale la « République des sports » qui était une société à l'échelle de la classe. Il assurait donc un « apprentissage social et civique des élèves » (revue EPS 98, 1965).

En revanche, certains auteurs comme Parlebas prônait une transmission de culture sans le sport. Il affirmait par le titre de son article « EP en miettes » que « l'EP est un polypier de techniques ». En effet, le fait que l'EP s'appuie sur la culture sportive des athlètes de haut-niveau n'apportait que des techniques peu compréhensibles pour les élèves. Selon lui il fallait donner un objet à l'EP et sa culture : la conduite motrice. Ainsi, il pensait que l'apprentissage d'une **culture générale TB** réinvestissable était plus efficace pour transmettre une culture aux élèves. Celle-ci s'orientait alors vers des compétences dans une culture scolaire.

Nous avons vu dans cette 2<sup>de</sup> partie de 1959 à 1985, que les enseignants d'EPS ont mis en place des activités corporelles orientées vers la pratique sportive pour transmettre des éléments significatifs à la formation une élite sportive et ainsi contribuer à transmettre à leurs élèves des éléments de culture sportive. Cependant nous voyons que des acteurs



CAPEPS TIME

prônent une éducation corporelle sportive mais adaptée à l'enfant qui permet de transmettre une culture sportive adaptée et d'autres auteurs sont contre cette EP sportive et s'orientent vers une culture scolaire.

**Pareil que la partie 1 ! Peu de preuve ! mais tes nuances sont prouvées. A la limite j'aurai préféré l'inverse ....**

Dans une 3 partie de 1985 à nos jours, nous argumenteront que les enseignants d'EPS ont mis en place des activités corporelles orientées **vers une pratique scolaire** pour transmettre des éléments significatifs **à la réussite de tous et ainsi contribuer à transmettre à leurs élèves des éléments de culture scolaire en appui sur le sport.**

Nous commençons cette partie par une phrase de contextualisation pour mieux comprendre l'objectif de société de cette période, la réussite de tous qui est la transmission des éléments de culture scolaire en appui sur le sport aux élèves par l'enseignant d'EPS. À la suite de la période sportive s'en suit un contexte de crise. En effet, des problèmes d'insertion (**7% de chômage chez les jeunes en 1977 ne le dis pas si c'est hors période !** et 20% en 1985) et d'intégrations (rupture du pacte laïque, violence, etc) voient le jour. De ce fait, pour lutter contre ces problèmes d'insertions et d'intégrations, l'école doit transmettre une culture permettant à tous les élèves de réussir même les plus éloignés. Ainsi l'école poursuit l'ambition de former tous les élèves à obtenir le même diplôme (brevet et baccalauréat). Une culture scolaire prenant en compte tous les élèves est donc mise en place. L'EPS participe et collabore à transmettre cette culture scolaire en s'appuyant sur le sport et donc la rendant aussi sportive pour faire réussir tous les élèves. En effet, « l'EPS se place résolument sur la voie éducative » (IO 85). Les enseignants d'EPS doivent contribuer à transmettre les éléments de culture scolaire en appui sur le sport car l'EP prônée s'orientait vers une pratique sociale organisée en cycles d'enseignement. **Tes connaissances sont bonnes mais j'ai du mal à comprendre si tu nous parles du contexte ou des textes officiels ou des 2 ..**

À la suite de ce contexte **NON LE CONTEXTE N'EST PAS UNE PREUVE !!**

**C'est un levier pour tes inducteurs !**, nous pouvons faire le constat que les enseignants d'EPS contribuent à transmettre des éléments de culture scolaire en appui sur le sport car ils utilisent une pratique sociale organisée en cycles d'enseignement. En effet, la pratique sociale scolaire transmet des savoirs à travers une norme d'efficacité. Une norme d'efficacité, c'est une compétence dans un domaine social donné. En EPS, une compétence et une efficacité motrice dans un domaine d'APSA. En 1985, les textes officiels parlaient de compétences spécifiques, « améliorer les capacités des élèves et instaurer des compétences spécifiques » pour transmettre la culture scolaire en appui sur le sport. **oui voila !** Puis, les compétences sont modifiées jusqu'à atteindre des compétences attendues, travaillées et de socle par la mise en place de socle commun de connaissances, de culture et de capacité en 2015 pour s'actualiser et continuer à transmettre une culture scolaire adéquate avec l'école. Pour permettre cette transmission de culture scolaire, la pratique sociale s'organisait en cycle d'enseignement à travers une forme scolaire de pratique, une situation de référence, un obstacle à l'apprentissage, une situation d'apprentissage et un retour à la situation de référence pour comparer son écart à la compétence. Les enseignants d'EPS pouvaient



s'appuyer sur les activités corporelles de leur choix à condition de répondre au programme et donc de contribuer à transmettre des éléments de culture aux scolaires à leurs élèves. Cette pratique sociale scolaire est alors évaluée à travers les fiches baccalauréat qui contextualisent avec une forme scolaire de pratique, qui caractérisent les compétences quantitativement (performance) et qualitativement (mise en projet, rôles sociaux) et hiérarchisent le degré d'acquisition. **Ok très bien ! Ici tu prouves grâce aux textes mais que se passe t-il sur le terrain ?? Concrètement ?**

Cependant des débats apparaissent au sein de la discipline car certains acteurs sont pour une transmission d'une culture scolaire en appui avec le sport comme objet et d'autres comme moyen. En effet, le courant culturaliste développé par l'IPR Labiche et Goirand dans l'académie lyonnaise utilise le sport comme objet. Pour chaque activité corporelle pratiquée en EPS, ils étudient quels principes et quels usages ils peuvent en faire dans l'intérêt du sujet (dossier EPS n°15) pour lui permettre d'acquérir une culture scolaire en appui avec le sport comme objet. Les activités corporelles sont alors classées en fonction de leurs problèmes fondamentaux, des ressources, processus et procédures sollicités par les élèves. Ce courant se situe alors en filiation avec les travaux de Baquet et Mérand. Les enseignants d'EPS se basent sur une réflexion didactique des APS, avec un refus de se couper des activités réelles pour transmettre une culture scolaire.

Puis le courant fonctionnaliste de Delaunay dans l'académie de Nantes utilise le sport comme moyen. Il cherche à transmettre des compétences générales réinvestissables aux élèves pour leur faire acquérir une culture scolaire en appui avec le sport comme moyen. Il essaie de lier deux tâches (par exemple la liaison course et saut) pour les rendre plus optimales et permettre de travailler de compétences présentes dans plusieurs activités corporelles. Il utilise des éléments significatifs de chaque activité corporelle pour construire des compétences générales réinvestissables permettant de transmettre une culture scolaire en appui avec le sport comme moyen. Ce courant s'inspire des travaux de Parlebas et se penche vers une didactique de l'EPS. **Nuance excellente ! Rien à dire**

Nous avons vu dans cette partie du 1985 à nos jours, que les enseignants d'EPS ont mis en place des activités corporelles orientées vers une pratique scolaire pour transmettre des éléments significatifs à la réussite de tous et ainsi contribuer à transmettre à leurs élèves des éléments de culture scolaire en appui sur le sport.

Enfin, nous pouvons passer à la conclusion de notre devoir. Rappelons la question posée Dis plutôt : "Il nous était demandé : en quoi et comment les enseignants d'EPS ont-ils contribué à transmettre à leurs élèves des éléments de la culture depuis 1945. Ainsi en nous appuyant sur la citation, **Que tu as explicitement jamais ou très peu fait !** nous avons alors émis l'hypothèse suivante selon laquelle les enseignants d'EPS ont utilisé des moyens pour répondre aux objectifs établis par les textes officiels et ainsi pour contribuer à transmettre à leurs élèves des éléments de culture. En effet, nous avons vu dans une première partie de 1945 en 1959 que les enseignants d'EPS ont mis en place des activités corporelles orientées vers la pratique naturelle et la gymnastique réparatrice pour transmettre des éléments significatifs à la reconstruction des corps et ainsi contribuer à transmettre aux élèves des éléments de culture non sportive. Puis dans la seconde partie de 1959 à 1985, nous avons expliqué que les enseignants d'EPS ont mis en place des activités corporelles orientées vers la pratique sportive pour transmettre des éléments significatifs à la formation d'une élite

sportive et aussi contribuer à transmettre aux élèves des éléments de culture sportive. Enfin dans la troisième partie de 1985 à nos jours, nous avons argumenté que les enseignants d'EPS ont mis en place des activités corporelles orientées vers la pratique scolaire pour transmettre des éléments significatifs à la réussite de tous et ainsi contribuer à transmettre à leurs élèves des éléments de culture scolaire en appui avec le sport.

Nous pouvons alors nous demander comment l'EPS doit évoluer au vu de la faiblesse des corps, dû à la pandémie du COVID-19 et donc vers quelle culture se tourner pour ne pas atteindre des niveaux très bas. Bien l'ouverture. **“Peut-on s'attendre à un retour des activités corporelles hygiéniques pour répondre à cet enjeu sociétal ?”**

Pour résumer ton devoir je ne peux pas cette fois ci te placer dans le bandeau 2 car tu te poses pas mal de question dans l'introduction même si tes parties manquent cruellement de preuves ! Bandeau 3 cette fois ci. Tu ne montres pas dans le bandeau car tu ne prouves pas assez ce que tu annonces. Il faut prouver sur le plan institutionnel, réel et conceptuel ! Le réel et inexistant dans ta copie ! De plus tu as oublié la citation. Tu en parles mais il n'y a pas explicitement “(citation)”. De ce fait, le correcteur a tendance à croire que tu as totalement oublié la citation. (Même si j'ai bien vu que ce n'était pas le cas, mais attention le jour J, les correcteurs corrigent très vite). Je suis un peu exigeant, j'en suis conscient mais les correcteurs seront sans pitié le jour J donc je vous mets en condition !

Je te transmets deux copies que j'ai réalisé en M1. Ma syntaxe et mon analyse de sujet étaient loin d'être parfaites mais dans mes parties, je prouvais ce que j'annonçais ! Il y a un bandeau 4 et un bandeau 3 . Tu remarqueras que mes connaissances sont souvent les mêmes. Tu peux t'en inspirer évidemment.

#### Points que tu as améliorés :

- Analyse du sujet
- Conclusion

#### Point à améliorer :

- CITATION/ PROUVER dans tes parties. Tu écris bien ! Il suffit de faire attention à ces 2 aspects pour être sûr à 100% d'avoir minimum un bandeau 3 au CAPEPS ! + Nuance obligatoire dans la problématique
- Pour le bandeau 4 : Il faut nuancer tes propos dans l'analyse des termes.

J'ai cru comprendre que tu bosses avec . Transmets-lui également les copies que je vous donne et regardez la méthodologie sur notre site.

Comme d'habitude si tu as des questions tu as notre mail ou mon numéro de téléphone. N'hésite pas à envoyer un SMS pour que je t'appelle si besoin.

C'est mieux ! Continue comme ça ! Le travail paye toujours !!

Note :



CAPEPS TIME

**BANDEAU 3 : 11.5/20**

CapetsTime